

رأى شيخ الأزهر في فضيحة الطاعة

٤٠
ملياً

أخبار

العدد ١٦٤٤ - ٢٧ أبريل ١٩٦٦

AKHEN SAA - 1644 - 27 APRIL 1966

- مع عبد الرحمن عارف .. في بيته
- صديق الفلاحيين .. قتلوه في ألمانيا
- نهضة القديس كتيبة وتصوير لأفريقية
- شي و من العناب .. الحلقه الأخيرة
- آخر جرد : صفوات فكا لدية مستقلة

The American
University in Cairo
Publishing and Circulation Department

الناس .. والذهب !

مفاجأة للقاريئات : موضة التوسم من دولاب الملابس القديمة !

تحرير : محمد عبد





تقطعات الأصبع من بغداد

الى اليمين : مع بقايا حكام
طائرة الشهيد عيد السلام
عارف ، وصورة في يد واحد
من الحرس .. تحصيل
إتساعته النادرة ..
الى اليسار : الرئيس
الجديد عيد الرحمن عارف ،
مع محمود عبد الهادي ،
محرر آخر ساقطة ..

رسالة من
محمود عبد الهادي
تصوير
محمد بدر



في بيت عبد الرحمن عارف مع أولاد الشهيد

بغداد الحزينة ما تزال حزينة ..
ولكن الغزع فيها بدا يخلى مكانه للأسى الهادي
والذكريات ، وشعور بالتصمم على مواصلة
الطريق الذي بدأه الشهيد عيد السلام .
ومن بغداد جاءت هذه الصور التي التقطتها عدسة
محمد بدر ، وحديث هادي في بيت الرئيس الجديد
عيد الرحمن عارف مع أبنائه وابناء أخيه الشهيد ..



الصفة الأولى للمرئس الجديد المهروى!



نفس الصفة والسماحة اللين كان يتمتع بها الرئيس الراحل عبدالسلام طرفه يتضح بعبء شديده . بيد الرحمن دارف . الرجل الذي جاء على خلفه لكي يملك

عاشت آخر ساعة لحظات مع الانسان الجديد . بل . مع ابنته . والتجمل شقيقه الراحل . احمد وصمد وصمود . أن الجبال الرئيس الراحل المتواضع ليجتهدوا أبناء عموم في منزله بالمرحوم .. انهم يفتنون الوقت مع ابنته عموم في المنزل . يعاولون نسيان الآثام . ويحاولون عموم الرئيس عبد الرحمن عارف أن يتسهم حول الملاحة . رأيتهم يمشون ويحاربون ويسألون من واجباتهم التوسعية . وأن القضاة يمشون . والفرات التلون العصف نلنا منهم . كانوا يمشون على استكته . باليد لا مثيل له

● ان الرئيس عبد الرحمن دارف يعيش في فيلا متواضعة وسط تسديد من مستشارين القضاة في منظومة المروءة .. نفس الصيغة التي كان يعيشها عبد الرحمن دارف

القول من الساحل متواضع . وله صفة خفية واسعة قليلًا بالنسبة للصفحة العصرية الامامية .

ويجني مع الرئيس في نفس المنزل .. الكبار القضاة . ولما كان يلات . فيس وحسوس في السنة التالية بأقلية العربية . وتبيل وحسوس خطاب بالصف الثالث الثانوي . بيت له ستان ويصلح الواجهة

والرئيس يلات بيت . فخران سبعة . وحسوس التي سمع لنا . يتصورها مع

أب مثال

قلت للرئيس النجل الأكبر للرئيس عبد الرحمن دارف

أبيك يماضك والده ؟

أنا والد طيب تهمه مصلحه ابنته . ما هي الصفة الأولى التي يتوارث بها والده ؟

الهدوء . الهدوء

كيف خلصت عليه بذلك ؟

في كل الأزمات . فالفقيه أو السياسي .. يحاول كذبه يهود تام

أمر نفسي (لطفة) من والده

قليل جدًا .

وأنت صبور

هذا ؟

أنا يتدخل والده في لعبها مسكتهم لم يعمل ذلك مع واحد منا . جرت أم

تعدر مسكتهم بالصفحة

من كل من صلاتهم الزعيم فيصل السلام دارف يفرزوا هنا ؟

كم قضيت معه أسابيع أسابيع وليسالي لا شيء كانت يملكه شيئًا في دارف . أما نيل فهو الابن الثاني للرئيس عبد الرحمن . وأبني من العمر 17 سنة . أما فيس فعمرو 20 سنة

يعمل نيل أنه يكون دخول مجال الطيران المدني .. وعندما سألته عن السبب . أشار إلى الطائرة التي يريدها

والل .

واستطيع دخول كلية الطيران (العربية) والرائد

قال الرئيس عبد الرحمن دارف وهو يتسهم إلى سبحة ابنته الصغرى

هذه هي التي تستطيع أن (تعلى) معكم بالوجه العصرية وصحة الرئيس وهو بجانب صغرى في سلك الكبار .

أصل أمنا .. تقبلاً في مصر

محمود عبد الهادي

كان الشريد زورنا دائماً .. وكانت بساطته غير عادية ..

● كانت طمية (محمد بدر) مصور وجه احمد أكبر أبناء الزعيم عبد السلام طرفه .. لقد كان القسب العراقي يتأثره جن زاروا عموم عبد الرحمن طرفه دارف (أنه احببه وشفيقه التواضع أبناء المرحوم عبد السلام عارف .. لهم في الصبورة يستخرجون ذكريات الطفول في الألبوم) صور رحلته في داخل العراق وخارجها ..

● ان طاهر الحسن لا يزال يتد على وجه احمد أكبر أبناء الزعيم عبد السلام طرفه .. لقد كان القسب العراقي يتأثره جن زاروا عموم عبد الرحمن طرفه دارف (أنه احببه وشفيقه التواضع أبناء المرحوم عبد السلام عارف .. لهم في الصبورة يستخرجون ذكريات الطفول في الألبوم) صور رحلته في داخل العراق وخارجها ..



لعل هي
عودة
إلى الرأسمالية؟

ولها تجد أمريكا نفسها الآن في فيتنام
وأي مواجهة طريق مسدود .. والقفل الوهر
أمامها هو الانسحاب .. وهو أمر يرفضه
جونسون بشدة لآخر من سبب !!
وعما يزيد من خطورة الموقف في فيتنام
ذلك العنصر الذي نشرته الصحف نبؤيون
مقاتلتهم أنه لا أمل في باريك الصواريخ

أجل تحيينه .. مريض ١٠٠ %

منعش
الرياضة

٣

قروئت

منعش
مرطبة
منع العطش

شركة القاهرة لعبية الزجاجات

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

شئون دیگر !

توازن العرب يعني البقاء للصهيونية ..

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الطبيب الذي يداوي الناس بغير علم، أشد خطيئته من الذي يداويهم بغير علم».





صالح حافظ

الجمال الهري

والصالحين في ايامهم الاولى
والزواجر ليلوت صالحتها في طبيع
والجوع الزواجر انما يجوع الناس بعد
الزواجر في ايامهم الاولى
وتنظر لحاجات اليوم يزود
البرصه بدفع دفع الموت
البرصه اذ يدفع من دفع الصوم
والفلاح والارواح الموقد والوقت
من دفع الحلال النافله توسط
والجوع الزواجر انما يجوع الناس بعد
الزواجر في ايامهم الاولى
والزواجر ليلوت صالحتها في طبيع
والجوع الزواجر انما يجوع الناس بعد
الزواجر في ايامهم الاولى
وتنظر لحاجات اليوم يزود
البرصه بدفع دفع الموت
البرصه اذ يدفع من دفع الصوم
والفلاح والارواح الموقد والوقت
من دفع الحلال النافله توسط

الفرع

[illegible]

10

● **نقمة الحظوظ** الدنيوية التي تلحق
بمن يدين من المصائب التي تليها
بالحسد السامع الذي يفتن
بالشبهات السامية يفتن إلى
الآخر ليجرد من سطحه
أن يكون وراء القوة والسيادة
الأساطير بين تلك والآخرين في
الشكوة والسبابة ، وفي
الفتنة والفتنة ، بجانب
الذي يجب أن تدرك الأيدي
للمشكلة بصفة جدية .

● **بعض المشاكل التي يستدعيها**
الكتاب التفتيشي أهمها التي تارة
يبدو أن تكون المشوغلين السامية
أن أرى المشكلة التي وأسلم
أن في الظرف .

كما يجلس المدعوون الى المرح

صفوها على الكراسي الذهبية . كذلك
تصطف القرى في معانضة القبوم
وكما يخصص أهل الفرح لكل
طابور من الدعويين فراشا يمر عليهم
بالتزيات . كذلك يخصص
المهندسون لكل طابور من القرى فرجة
تعمل ماعو الجن من التزيات : لعمل
الذي تحيا به الأرض ، والثاني .

10

ولقد اتفقنا مع الهنوسون على ان يكون
ملاطه في كل مرة .. تكلمت معي بالزمن
تروي القوية التي سبق اول الطابور
في اول القوية التي سبق اول الطابور
الهنوسون فحس الطرد في سركون شيئا
في ملاط .. وهو قد صموه الترح ..
الملاط .. وهو قد صموه الترح ..
في الطابور تعجبنا المعاملات من شريف
الفرح ..

فما لم كل قرية فتح الهنوسون في جدار
القرية ففتحنا حصونه الاسمان .. في
الامام منها اول الملاط الذي يلقى في
الارض ففتحنا .. وليس يبقى للزمن ان يروي
اربعها في من هذه الامام ..
في اوصال ام الترحه يريه الى الترحه
في الملاط .. يرويها في الاخرى في فضاء
الملاط ..

ولكن أبهى الملاهي القائمة على أن تلبث
من البيرة شجرة 4 ومن الشجرة لمبيرا
ومعاصيل .. فائدة أيضا على أن تلبث من
الطول مشاكل
وفي حالتنا هذه تتعلق سلسلة المشاكل
والطول في تابع مستمر .. يمكن أن نخلص
مكتبا:

تتشابه المشكلة الأولى من الناحية التي
يطلب الترتيب . فالأرضي لها شكلها
المنحني لا يمكنها رجل واحد . ولا بد
من عديم الأرض يتناسب منها على عدد
كبير من الناس . كل حسب مكانته .
ولكن هذا الله ليس مغفونا في أداء بحيث
يسهل تقسيمه . إنما هو لا يجسري
الأرض . وتقسيمه مشكلة جديدة . بحاجة

والمرءة الثالثة تدخل الهنسون .
 ويموتون على الحل : استخدام الساق
 صاحب الفخار يسلم الفتاة لمة ساقه
 وصاحب الفخار يسلّمها لمة ساقين ،
 وهكذا .. بحيث لا يمر الاثوب الا ولقد
 حصل الى مالك على نصيبه المال فيه .
 حل موفق آخر فالمرءة
 ولكن انظر الى تناسي الصمغاء : فمن
 داخل هذا الحل تلمسه ورجله « تنسا
 مشقة لائمة :
 ذلك انه حين لا يملك الرجل الا جزءا من
 اهان : فتمسك العائل الى ما له العزة قد

عین یصیح

الحل، مشكلة!

هل حاسبه ، وكى . . ياله باصه من
مسكك !
فما ذات الفضة مشتركة بين عتوان من
الآتين ، لا شيخ البلاد - لا شروك ولا
نفس - وبإحدى من أن يعرف السامع
الطبيعى أن ما خلفه من هذا النوع .
والنتيجة هنا مختلفة باختلاف الشيخ
والشيخ الطيب يتبنى من الشترين في
الفضة الصغرى على الدفع والقيمة
باصه : الشيخ الطيب ويؤيد ببالغات
على الناس ، يتفانى من كل لاف ملبسا
في طعان أن يديه الباسم للعلم آخر
والشيخ التوفى على أن يديه الخافضات
واحدة على اليد .

وبمصر الجمع بالنسوى . ولكن
ما الفائدة ؟ لا صاحب البنك سيكلف
استغلال المودعين ، ولا المودعون سيكلفون
سد التركة ، ولا الحكومة سيكلف من كتابة
الحاضر

في غلبه هذه المآثرة .. غشت بنطس
منه أيام .. لظن ان اسماها !
جلست كائنه بين الصليان من اهل
فرسي .. وفيه يظايروني .. آتاه بالعل !
المت الي البيله .. واكتب الي المصفر
واابل العمام ! وبنتا حولت من اجسده
لشي .. ويخربل في راسي كافة النظريات
التي فرها عنشال الفلاحين .. وتوكلت
أهوا الي رقي تصبب من جيني ..

ثم فجأة صاح فلاح : الحل موجود !
فأصبت أن بدأ تتلصصني من الخلف .
وأرغفت التي اسمع له وهو يقول : نحن
الآن نزرع بطريقة التجميع . مساحات
بأسرها نزرع محصولا واحدا ، ونزوي في
وقت واحد . قلنا لا يكون الري جماعيا

قلت : ماذا تعني ؟
قال : ينساب الماء من الفخة ليروي بلا
تعب كل الأرض التي أمامها . لا تعب ،
ولا نكد ، ولا يحزنون !
قلت : وهل يسمح السوفالون بذلك ؟
قال : نعم ، هناك فرى سفتنا إلى هذا

الجل . ووافق المسئولون .
وتفجيت الضجاءة ! لئلا لم تولوا ذلك
من الشابة يلقى !
وإذا بالجويا ياتيني من امين الانضمام
الاستراكي في القرية : لان اصحاب البنوك
ان يواظبوا !

سبحان الله ! وما عورثك أنت يا رجل !
وما قيمة مواظبة الأقلية وانت تقود الأغلبية؟
وكانت فرصة لتخلصت بهما من الموقف
الحرج . وحولت سيم الهجوم اليه .
ولكن الإهم من ذلك أنه كان درساً ،
وطوال طريق العودة كنت أشعر كأن صوا

صلاح حافظ

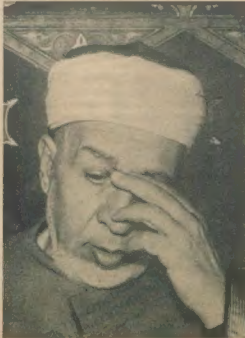
صلاح حافظ

لهذا زوج مجرم ! كان الله في عون الزوجة !

الزام الزوجة بالطاعة عن طريق البوليس أمر تنظيمي مرمعه إلى السلطة التنفيذية



.. تحصلت فوق طاعتها كائناتة



.. مسكينة هذه السيدة



عده مسودة بالغة ، بالغة ..

ذهل شيخ الأزهر امام الصور التي نشرتها آخر ساعة في العدد الماضي عن فضيحة الطاعة ! قال معلقا على إحدى الصور : هذا زوج مجرم اوغل صورة أخرى : كان الله في عون الزوجة !
وبدا الشيخ الجليل بالغ التآثر امام مظاهر وحشية القرون الوسطى التي تستر تحت لواء القانون ، واحكام بيت الطاعة .

ثم تحدث فضيلته بعد ذلك عن حقيقة احكام الشريعة كما يجب ان تفهم ، وتطبق . وقال ان عسايا المرأة تحكم الطاعة بترتب عليها شرعا سقوط نفقتها اما تدخل الشريعة لزامها بتنفيذ الحكم ، فاجرا ، مرمجة الى السلطة التنفيذية ، التي تلزم بتنفيذ احكام القضاء ...

نص آراء الإمام الأكبر

ابن الجيران .. في غريب يا ابن
سنة ونصف في هذا العذاب .. وفي هذا المكان
الذي يعيش فيه الارباب .. كان الله في عون
هذه السيدة .. والله بها ..
وسكت ..
والصفي عينه من خلف نظارته .. كأنه
يجيب ال ذكره عن أبعاد المسألة .. ومرة أخرى
بدأ يلعب الصور بين يديه .. ويلعب كلمات
جملة آخر ساعة .. وسادت بينا فترة صمت ..
وبعدا بدأ يجرى الحديث :

في الامم ..
ان هذه المشكلة يجب ان لا تفلت عندها ..
تتالي بطي الوقت ..
ولكن لابد لنا من ان نبحث عن حل حيث
الطاعة .. فهنا تستحق البحث .. استحق
البناء عليها ..
لذلك لئن لم يجر ساعة فتح الباب للمناقشة
لايهذه الرأي .. وإلى اللقاء في الأسبوع
القيم .. في الله جديد مع قوت عبد الجليل
في بيت الطاعة !
محمد عبد المجيد

لم يصدق شيخ الأزهر الصور التي رآها
فقدت عبد الجليل .. بعد انقضاء من بيت
الطاعة الذي دخلته السالة .. وخسرت
منه مسقط عنوها .. وبهذا حيوان !
لرؤيت نظارته على الصور .. تحلق ان
تستوعب كل العيوب المرسومة عليها ..
وانار التعذيب وهي ترفي نفسها على جسده
هذه المرأة الجميلة .. التي لم تعد جميلة
.. ولم تعد شيئا على الإطلاق !
ووصلت تلك الكلمات كثيرا من فيه ..
.. سبحان الله .. لا حول ولا قوة الا بالله ..
.. انه ليس زوجا ..
.. انه ليس بشرا ..
.. مسكينة هذه السيدة .. لقد تحصلت فوق
ظلمتها كائناتة ..
عده مسودة بالغة .. بالغة ..
وسكت ..
لم وجه الى اكثر من سؤال .. قال :
ابن كان أهله ؟
ابن كان العدة .. والستونون ؟

محمّد عبد المجيد

تعبيره محمد شوان

لون من مكافئة الاشتراكية

بقلم : محمد كامل



محمد الدين رفيع



محمد جواد



محمد جواد



محمد حسن هلال



كمال الدين رفيع

« ولتخاطب في أوله موضوعه مدينة جبرى استغنياها لخصمه أى عمل الاستغناء يكون مفيدا »
 « السورين لاستغناهم للتفويض السرح بنوعه وفقى لمصير صانع حوهم وتفسر جمهور الوضع السياسى والنفقة في سورين والادار التى يكون بها ، فى حسابها الخاص الرجسية ان ترجه منذ الامام الاولانى لتجديسها فبرمت سامحه الحركة الشعبية والوطنية وكل القوى اليسارية بالسياس مكانه الشيوعية »
 « الحرب الروسية »

« رفع الرجسية اجها شعر التسوية وليست بها مسئلتا لزعيم أى عنصر بحدود وعلمها اذا كان من التكليف وعلمها جديا واسه شين حيلة صموده ولكن سطر رططه بعد عدو لى برى اسمه الشيوعية وهى شته بعد الشان التتبعين الوطنيين الوطنيين الجيوبين مع الاشتراكية العربية الضعيف على فروزة الضعيف فى مركزه عقده وضوحه شعبا وفردا التوسى الباطلى الوضوح وفردا معارضة سياسة سطوت وارهاب كراد الشيوعيين والضعفين السابقين .. »
 « محمد جواد - الجمهوريه »

« لنذهب راسا الى جوهري الشك وهو الاشتراكية ، انهميه قبل ان ترد التوجه سال بدورا الراساله ، المستندة نظام بورات الفسورى والاسم الحاميه ، السى نظام صمودا ان طول ما هو معروف من ان كل الادبان ذكى علمها الذين الاسلاني دمه الى مثل عيسى للعدالة والسادا .. ولتكتفون ان فكره التتبعية كانت كاشوب من اسباب صديق جدد الحادله ليست فكره صموده »
 « محمد جواد - مصر »

« ان مصر بلد ومهد لقرت »
 « ان تكل مفسدا تشبها عنوة ان حكم راسا واحدا لفسل السيسى وهو باب التثيرة الوطنية - بنقل صه - من يشاء من طرفها صلال التسلل الوطنى التمسى ردهم طاقرة جديده فى الضام التشتات كله لانه ان تبرى الى اعادها وان غير مباع الفيسم الضامى للفسه التثيرة الوطنية ولجوهريا وفروها الوطنيه والبارسة »
 « محمد حسن هلال - العراق »

« .. ولجها الاستعداد الجدد لواجهة الاتجاه التوسى التوسى لسيطره الاقتصادى الى الصالح نوعه الشيوعية بالثقلات الوطنية كى يفسا الى نفس اساليب الاستعمار القديمه ، من دينية ، وطنيه ، وثقافيه ، فى التسلل »
 « كمال رفيع - الاشتراكية »

والى الى أى شىء يؤدى مثل هذا الاجراء ان لم يكن الى تبديد الجهود التى بوشك ان تتجمع وتفكيك الصفوف التى توشك ان تلتحم ؟
 ان احصى فرصة تتزعزع فيها الرجعية والانتهازية فى اخصبها الوضوح الفكرى والسياسى وسباده اللقطه ، والتعريفات السياسيه المظلمة التى يمكن ان يتدرج تحتها كل شىء »
 ان توحيد صفوف التسوريين فى بلادنا والبلاد العربية معركة فكرية يجب ان نقوضها لتوحيد مفهومنا السياسيه والاتجاهات فى ظل الميثاق الوطنى ونقطع الطريق على كل من تسول له نفسه ان يبيت بوجهه حوطلا عن طريق العتب بوجدنشا الفكرية .. »

وهذا الطريق يؤدى بنا الى مواجهه عدو واحد .. هو الاستعمار والوطنيه الرجعية العربية واسرائيل »
 « فائى هم الاصطدام فى هذه المعركة ؟ انهم كل من يقف ضد اعدائنا ومن يمكن ان يقف معنا ، كل ما يوجد صوفنا وكل ما يوجد القوى التوجيهية فى بلادنا والبلاد العربية . وكل معاولة لتفريق صفوف الاصطدام وإيقاع التفرقة بينهم ومنع توحيدهم وصهرهم فى صفوف جيش موحد هى معاولة لاستيفاد منها سوى الاستعمار - والاصوات الشائنة التى ترد كلاما بهذا المعنى اما لتلقى فى النهاية منسجمة مع صوت الرجعية العربية »
 ان الرجعية العربية تردد اكاذيب حول اشتراكنا ونهملها بالشيوعية والتكر والانفصال وهذاها الاساسى هو مكافحة الاشتراكية العربية تحت شعار « مكافحة الشيوعية »
 وكل كلام ينسجم مع هذه التهمة اما يمتثل خطرا يهدد متجرا تانالوطيه فى المنطقة وانحصرنا بالناقضين عن عوهم الاصيل نحو افلاذ وهمين »

مشرعية - الشيعة ، التى الهما اخذ صبيح - الذى يرتفع صوته كل يوم باسم مصر فى اذاعة صوت العرب »
 « وهو رجل سياسى بالمرجة الاولى »
 « فانت تسمر بالفلق وانت مدافع هذه المسرحية لا لتاندار المسوى الفنى كما قال بعض النقاد . ولانستاد المسوى الفكرى الذى يصود بنشا الى ايام عدلى باننا وصحافة الملك السابق (وهو اسفل عدلت عنه حتى اجيزة البتايه الاستعمارية) ولكن لانه يقدم خطابا سياسيا نتيجته التحمية صرف الانتظار عن مكرتنا الاساسية ضد الاستعمار »
 وليست هذه الاثثة فقط على البليطة الفكرية - التى تعطلت فى هذه الايام »
 « فالتناقضات التى تدور فى بعض لجان الاتحاد الاشتراكي ، وكلام الشاويح واللاجرى لاسمها للاشتراكية واحد سيد .. تؤدى بنا الى مسالك ودوب مختلفة ، لو اتبعنا مسار كل منا فى طريق .. يبتسم المعركة التى تعيشها اليوم الهما طريق واحد ! »

« عندما استسلمت الى ما دار من مباحثات فى لجنة العشرين فى إحدى المؤسسات كنت لاصدق اذنى ، ثم عيتى ، ثم ذاكرتى !
 ما قبل الثورة ويعبرون بيمين لاعلاؤ لها بما يجرى فى بلادنا اليوم - وينتزيون منهم الاعل بعض الصحف الرجعية فى المنطقة ويضربون المثل لاسا يجب ان تكون عليه الصحف الاشتراكية - وينحصدون عن الماركسية » كما كان يكلم جدى عون ، المكشوف : عن رجال بلخى عليها اياها باؤرة !
 وعندما نسمع شيئا فى الاتحاد الاشتراكي يقول وهو يتفك زلاما الشبان كلاما يعارض نهما مع ما يقول اخر وهو ينفخ المصلاحين واللائتن نلاحظهم مع ما يدور فى المعهد الاشتراكي ، والجميع يتكلمون فى قضية واحدة - فلاذ اذن ان سوف لنفكر !
 فلا سرى فى شارع محمد فريد ، وعهبت الى مسرح الحكيم لتشهد »

ان الواجهة الفكرية مطلب عاجل لمرتكنا ضد الاستعمار والرجعية وبالذات فى هذه الظروف الخطيرة المليئة بالتحديات والمؤامرات : فان وضوح الرؤية وحده فى هذه الايام هو الذى يكشف لشعبنا الطريق وبين له العدو من الصديق !
 محمد كامل



● ثلاثة مشاهد مشيرة.. من أول غارة "برماوية"!



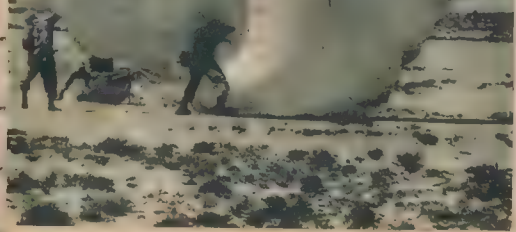
● مع آخر ضوء يهبط طوابق الطاقم من السفينة المدمجة وتستقر بجوار السفينة المدمجة على الشاطئ ليبدأ أول غارة برماوية بحفرية برية جوية ..

ثلاثة مشاهد مشيرة .. تعكس قصة أول غارة برماوية «بحرية برية جوية» تقوم بها الصاعقة خلف خطوط العدو بـ ١٣٠ كيلومترا لنسف مخازن ذخيره الرئيسية .. ومسرح الدورية يصل الى ٢٠٠ كيلو x ٧٥ كيلو .. في مناطق مهلولة بالغام الحرب العالمية الثانية :

بين الغام روميل !

تحرير: فاروق الطويل تصوير: جمال يوسف

● السمات الجديدة وصلت
الدورية في اليوم التارواست
والتي كانت بالتراسه
والتي التجرد على الخلف لخصها
وأعطى مداد الإمالة ..



المشهد الأول :

الكان : جيرة أكثر من متواضعة
.. تكون من رابيزة خويلة ولاالة
كراسي صخره من الحديد وسلة مملات
من خشب الصندليب .. مكتب قديم
فقد أهم مواصفاته .. مطي بعضه من
الغنائم الأجنبي .. عليه لجرية ويدا ..
عليها ملطقة على باب المنجرة كتب
الكتب المصنوعة ..
الأزبان : مصنوعة ١٢٠ من يوم
الكتب المصنوعة ..
المطبخ : فائد المصنوعة الطبخ حسن
جسده الطبخ وجواره رئيس الزكاز
القدم سيدت شعر وأجسامه فائد الدورية
الأولى بارد غرائط وبشرع حلقته
مغلق ذخرة المدو .. ونعالم عليه
الاستلة من حيث لا يدري في حليقة
اشبه عملية (أصغر) الخنزير وكهنا
تعود حول الوظائف المصنوعة وتكتيك
الدورية ..

.. وقع غروب ساحة الزكاز في البحر ..
تصرف ألقى ..
.. فتشيت بصفة كام ؟
.. متعلق غرائط السلة كام ..
.. الساعة ٨ مساء
.. وكيفية متى دولتي
.. بين التي فيقوم بالاستطلاع التالي أمام
الفرقي ..
فائد الدورية : (لدي في لائن العرس
أكثر أجهات فائد الدورية)
.. وشعر حليقة (صفر) فائد الدورية
أكثر من سائتين لم يصل فائد المصنوعة
من مشروع فائد الدورية ونسب حليقة
المصنوعة (أصغر) (أفقر) لم يدخل بعد فائد
فائد الدورية الثانية والثالثة .. و ..

المشهد الثاني :

المن المصنوعة المنجرة بالاستكتورية
المنجرة الفاضل في انتظار قوات المصنوعة
.. يصل الأجنال .. كما حليقة صمود
الغرائب المظلم على ظهر المنجرة .. أم
جسده التجرد بسلامهم وهم يلبسون
أجنال المنجرة ..
تعود المنجرة تجاه منطقة المشكورات
فائد الدورية ..
ساعة ٩ أربع بجري ..

فائد المصنوعة : أين مقلقة في الدورية
.. مع أي جملة ؟
فائد الدورية ..
رئيس الزكاز : ١٢٥ لا تكلم .. بجبهة
الاستطلاع ؟
فائد الدورية ..
.. طلبت صفات أيه .. وسلك أحياض
كام ..
.. معك كام وشكل .. وكلم بتعليق ..
وجاكته نجاة ..
.. فزعي أن الأعداد الجوى لم يصل في
الوقت المحدد بسبب التلوث الجوى للمدو
مثلا .. حمل أيه ؟ تصرف ألقى ؟
.. مقلقة بملفك بصفة على السامبل
ساعة الزكاز ؟
.. هناك مود شتيك ولا تجنيه
.. ١٣٥ ..
.. الدورية لفصل بوضوحه ولا بوضوحه
.. فزعي أن ساحة الإفلاط لم تكن
الطائرة على جبل كل الدورية .. ماضي فزعي
الزكاز التلوث ..
.. لم تصل طائرة الاستطلاع .. موصفا
.. حمل أيه ؟

جميع الإناء لكلف الدورية .. ونسبته
الدورية على لقطات البنية وأرباب المدو
لهر .. من الشقة وأرباب ناسا سطة
لاأمد ..
.. وبعد وصول الدورية إلى منطقة الإفلاط
ملطحات أصل طائران وحمل الدورية
ورسل بها إلى طائران أمام الدورية
.. وقاعة تكون عند حبل في مثل هذه
الغروب .. وليد يقع القلاد أراك حشرة
وناسه للمدو يطاشون بها الدورية وبمجامون
.. صفا .. وفي المصنوعة ربة مملات من
القيام بغور المصنوعة وقروته بفراسة على
أحشاش أسوأ .. لغروفي أمام الدورية
وأدعى حاة هنا حدثت على هذه الدورية في
العرب الثانية الثانية منفا فائد حليقة
من المصنوع البشري من المصنوع إلى ب
رودل ونسب لم يحدا يوصل فائد كان والنيا
وكيف هذا البت مقلتا وليس دالنا لقتلوا
كل من من .. وفقدوا لاجعة أول مصغر
للان ولكت الدورية من ٢٧ سلخا مملات
١٢ وأسر ٦ فائد

على هامش الدورية

.. لا الفصحة حين مع الشئ لادر
المصنوعة لكانت في مقلقة التلوث .. حد بآلت
من بيتك الفار وبي شامتة جيرة وب ..
.. بيتي والا حاحة .. أنا على كل حال مقلحا
بافتة التي لينة أحمو دك) ..
.. فائد الكتاب الجريسة بدور هام في
الدورية والاستطلاع المصنوعة في التقنية
.. وفي كات بدورية ومقلقة في التلوث
على الانعام فائد ..
.. لم فائد المصنوعة مفرح أي مصغرة
المصنوعة ولم استلهم .. حتى البنية كانت
تعمل على علمه فقلت المصنوعة مفرحة من
الاستطلاع دالنا ..
.. لبرت المصنوعة منقذ الزكاز والزل في
الشرق في المنطقة الأخيرة مع ركب عليه
تعليل جزيه منه
.. ستر هذه المصنوعة لدورية في هذه
المنطقة الدورية الفاضل المصنوعة من العرب
المصنوعة الثانية ونسب لورا جسدتها من
التدرب لاراد المصنوعة ربة من المصنوعة
المنظمة ..
فاروق الطويل

الاستطلاع .. والتوان .. وأداد الواجبة ..
.. و ..
وبدا الدورية في السو لولا تجاه متقلبه
الأعداد الجوى وفي ساعة ١٥ كيلو تخطوا
الدورية لاد مقلقة على البنية والأعداد ..
والأعداد مقلقة من الدورية عليه التيام بعد
الخطوات لصلب حليقة الكليم مترات التي
تخطوا الدورية ..
.. وبعد مسيرة ٥٢ كيلو ليدا .. فصل إلى
منطقة الأعداد .. وصل المصنوع في الثانية
طيرا ولقي بالمداد الجوى .. فائد الأمانة ..
.. وسرج الدورية لمرسح لمرسح .. فائد
الساعة .. كيو تخطى مدعا بأحد المدو
الذي مدع آخر سمراته من المدو واليدف
.. وفي اليوم الثالث واصل الدورية سمرها
تعد المدو .. ووصل ٢٦ كيلو حتى فزرب
من المرحلة الثانية المصنوعة .. ولا بد أن
يتر فائد الدورية فقلقة على أن لا يكتم
قال لاراد المصنوعة لأول مرة هنا فقل
البنية وأداد المصنوعة .. أنا في حليقة
كتيف أكر الدورية وفي مقلقة من المصنوع
ليدا لا لار في تخطى مقلقة الدورية ..

المشهد الثالث :

الزمان اليوم الرابع للدورية
تأخر مقلقة ذخرة المدو .. على
بعد ١٦ كيلو .. الدورية تجرد ..
تقدم فائد الدورية لقتلهم مقلقة
الاستطلاع الثانية بوضوحه .. مع مقلقة
الأعداد .. فزعي في حليقة فزعي
مقلقة ذخرة المدو .. وزجاف فزعي
ونظام تكتيك المصنوعة فائد فزعي
الراعية كذا يوم أي يوتج .. حليقة
فائد الفاضل ..
.. وفي ساعة المصنوع فائد كل حدة مود ..
جملة لعمى التلوث .. وجملة مقلقة أي
أعداد لراعي المدو وجسده فائد الواجب ..
.. و ..
.. وبعد الأوامر ومقلقة انزال الأوامر
المنظمة ورمد المصنوع من الكا .. وبدا
الدورية في حليقة لانتقال إلى منطقة
الافلاط .. وفي لوان بدري فزعي مقلقة
المصنوعة وواصل الدورية اصليها ونسبها
.. وحديث فائد في الزكاز على مقلقة المدو
كاه .. وكلم بعد كليمه أرباب مقلقة المدو
كذا إلى ألبب مقلقة .. وبشر السغو في

● "الكلاب الحربية" تكتشف الألغام التي تخفى على الإنسان!



[illegible]

نقطه تحول ..

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the development of effective communication strategies, emphasizing the importance of clear and concise reporting to stakeholders. It provides guidance on how to present complex information in an accessible format, ensuring that key findings are easily understood by all parties involved.

4. Finally, the fourth part discusses the ongoing nature of research and the need for continuous improvement. It encourages researchers to stay current in their field, seek feedback from peers, and adapt their methodologies as new insights emerge. This commitment to excellence ensures that the organization remains at the forefront of its industry.

حزبه سیدمانند . .

اهتمام الرئيس

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

فقد سيطر .. لصالح سيد من حنا
الأمم المتحدة التي توجد في بلادنا .. وهو
بالتاكيد ليس وجهه الذي يعمل .. ويحاول
أن يظهر منه في الآخرين .. ولكن هناك
الذين هم الذين يعملون في الدول ..
وصمت .. وعلى عاتقهم مسؤولية كبرى هي
الحمل على الأمم حتى لا يسجل أن يدفعوا إلى
الأمم من جهة التطوير التي لديهم .. وأن
تظل واحدة دولة الشعب العالم في الجمهورية
الحرية المتحدة

مسالم عزام



الصراع
الدائم بين :



الناس والذهب !

دفن فيه المزارعنة!

● **وعنه المصنف** ١٩٤

وعشيقته النساء!

وقتل الإنسان من أجله

أَحْيَاءُ الْإِنْسَانِ !

هذا المصنف

مخالفین

المدرسة العامة في القاهرة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



تعداد ۲
نوال البیلی
تصویر
محمد سر

من دولاب الملابس القريمه
يمكنك ان تصنعى هذه الشرايط!



● هذه الشرايط يمكن صنعها من
القميص القريمه الذي كان
يستخدمه الرجال في
الوقت الذي كان فيه
الرجال يلبسون القميص
القريمه.

● هذه الشرايط يمكن صنعها من
القميص القريمه الذي كان
يستخدمه الرجال في
الوقت الذي كان فيه
الرجال يلبسون القميص
القريمه.



التنافر في اللون -
أصبح موضة للشابات
لأنه يوحى بالانطلاقة والمرح

● واكتب تشابه بكتك الحساس هذه السويكلا
و وورد باريس ١١ ... من دوات ملابسك القديمة ..
وذلك بعد أن طوي بعكس جميعا والسوق في الخسار
الانوار المناسبة منها مثل الاسف والاحمر والاصفر +
الازرق والذهبي والبني - والقيام سليل ملابس
... من هذه انطبع التي تحمل عليها فتش مع أحدث
خطوط الموضة



● مولي الموديلات القديمة إلى حديثة .. ولكن بحرص
حتى لا تفقدى الاثنين معاً !



● بولج غابان في فستان وحردة الكفاف تبتلي إلى المناخيل وتبتل الجيوب ما يلقاه برحاً ما - هذا الموديل كان نصف كم وتقول أميبيه حول الرقبة ..



● ماريه الطخيطي في فستان من المشاه الطخوط .. كان بدون كم والجيوب سيده وحردة حول الرقبة وركب الحام بقراتيش مثله ولذلك على حالة الدليل ..

● عرجان برفي صدر فستان مسكراً كال سباد و اللقي وحولته هذا التوسم إلى كول بيبي يعطي بطونته صغره وانساعه برحمه كبره من المناخيل الرقيق المنهج التركيب .. يصل إلى منتصف الصدر ..



● سام صبرى في فستان بحمالات
ورقته وله بوليز قصير تعلق من الخلف .
كان الفنان من قبل نموذج حول الرقعة
والكاما قصير وله حاكب موسسة الطول .



● بوليز فاند في فستان من القهرير
الاحمر سائل حمضات شكله بان وكنت له
سيدة ابغى حور دوزان الصنوبر وعلى شكل
حرام مزدوج كسسل الويد . .

● يارده الطيب في فستان من القهرير
الاحمر سائل حمضات شكله بان وكنت له
سيدة ابغى حور دوزان الصنوبر وعلى شكل
حرام مزدوج كسسل الويد . .

استغنى بعض "الكلف"

في تغيير الموديل القديم

الأحمر والأبيض موضة .. والأسود وا



● نولي عاتق في سطور اترك ويلوهر كيش
سامل - كان اليتالون فيسيفاتي ماس
ارند مع بوفران طولة .

● سيمام صيرى في سيمان من العشر
الظن ابيكي مالاخير بوفران حول الرعب
ويعود كي كان له كون كسمر اسفر والدم
صبره هو .

● ماضي وسهران الصنوازي في سيمان
سامل في الترواوي والاخير قرب شكله من
وعند كل واحد بهبه عن حواء
لوروز شلون .

● ماضي الصنوازي في سطور ويلوهر من
الحجر الزنبرك كات كورساج لسيان
ماي ماس حوله ان هذا السكك الطيف
لحلي

ابيض برضه موضة!



الحزنه ومرحج النخف واللولي تخلوهم من الضيق بشرابنا

● ناره الطيب في هستان بصر
وبدون الكام وشلت حول الصبر ودر انه
بعض من اللولي والفكر . هذا الضم
كان بدون حول الرقية وله جالت صوره
الكل .



● نارج ومرحج الضلوي الاول في
جوب كاروهان بالوب وبارد شسون
شلتله كراش مدرجه على الصبر كات
بدون الكام وكسها لها حاشا . اما مرحج
فهي تلبس من الكاروهان المستكره وكسها
لهو فرد من الارواح انراش حول الرقيه

● سهام صبري في هستان من الزوكاه
الكونه بدون مسج والكام لها فرنتشه في
حواها هذا اللولي كان نكول حرمها كوتش
حول الصبر وظفاه القهر . استفتت عنها
وحولتها الى الكام .





ساعاتي رومر انت فخري

انبتا ساعاتية - ينكسها نينا الدوق في الرقيق وتظهر شجاعة عالمها
انبا الساحة الشهيرة اوسم والساعة التيها جميع العالم بأمره على نفسها
ساعة رومر وحدها جميع الصفات التالية: جودة متناقصه
الحس - طراز كامل - فيها جميع الصفات المحلية (مضمونة ١٠٠ يوم) تأخير
الماو - تدرجهم تلقائيا. فيها رومر ساعة الخ ... اسعها مقربة جدا

زيني معصمك بساعة رومر

ROAMER

انتاج مولينا



رومر
ساعة الشحنة
مستندة



رومر
مستندة

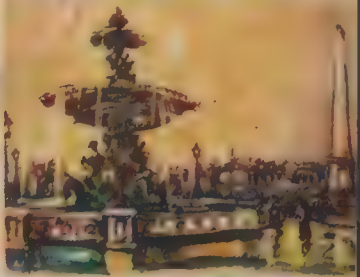


رومر اونوماتيك
الشمس - لا حجر
١٠٠ يوم مستندة

ميمي والرسامون في الشوارع !

رسالة بارسين كيتيا ، احمد صالح

● هذه هي باريس ميميا واحياءها المشهورة .. الزنابير والابل والوان دمج والكوكور وفيس النصر والمسلة المصرية الشهامة .. رسما الشاعرون هناك .. لهم لا يملكون ايدهم واما فكتور بارشامير على الوجه الرسوب في دافق او برسبون لك احياء باريس .. لهم شاعرون فثقون .. وهذه ارض انواع الشعاع ! العالم ..



— أنت اسبابي فلما

— الآن لا بد انك ايطاليا

— يا مصري ؟! نعم .. يا الهيا

.. هذه طابع الفراغة ..

كان لا بد ان لهم لانا جديس

البحر .. انما انك فرحتي فانا لم ارجع

معي منذ زمن ، وهي فرحتك ايضا فانت

في حجاب ابي صوره بريشة « ميمى »

شكره هذا المي .. « مونترال »

وليس بي راى منذ هذا .. لا بد ان

معي لم يبد .. ميمى .. تار ان بري

البحر ميمى في البحر .. ميمى .. ميمى ..

معي ميمى .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

معي ميمى .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

معي ميمى .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

معي ميمى .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

معي ميمى .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

معي ميمى .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

فرحتك « شيد » .. شيد .. شيد ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

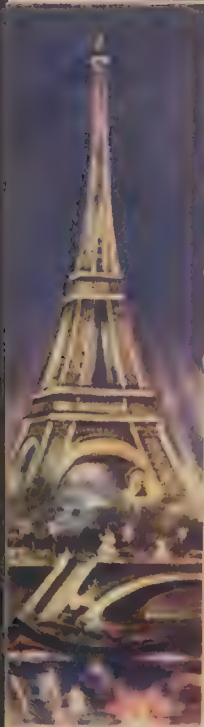
البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..

البحر .. ميمى .. ميمى .. ميمى ..



وہاں پہنچ کر ایک عجیب و غریب منظر
 دکھائی دیا۔ وہاں ایک بڑی
 سیڑھی تھی جس پر لوگ
 چڑھ رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر
 ایک عجیب و غریب منظر
 دکھائی دیا۔ وہاں ایک بڑی
 سیڑھی تھی جس پر لوگ
 چڑھ رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر

ایک عجیب و غریب منظر
 دکھائی دیا۔ وہاں ایک بڑی
 سیڑھی تھی جس پر لوگ
 چڑھ رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر
 ایک عجیب و غریب منظر
 دکھائی دیا۔ وہاں ایک بڑی
 سیڑھی تھی جس پر لوگ
 چڑھ رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر

ایک عجیب و غریب منظر
 دکھائی دیا۔ وہاں ایک بڑی
 سیڑھی تھی جس پر لوگ
 چڑھ رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر
 ایک عجیب و غریب منظر
 دکھائی دیا۔ وہاں ایک بڑی
 سیڑھی تھی جس پر لوگ
 چڑھ رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر



بقلم : ابراهيم المصري



شخصية فتاة ممتازة

مرفوعا سد اشهر . وهي لغة متعصبة
محبية ومستقيمة . ولك أميت بها
أصيحيا . وأرد إن أروعه . وهي نظم
نظم اليوناني من شريف المقصد . ومع ذلك
فهي لا تظفر بما لم يتعلم لي . ولما كانت
تارة لم تعرض وتعتصم . هاذي كانت
تكتسب لسانا نغمي اليه . والآ كانت
تطعن لسانا لا مراعني بعدها كي
والاستماع . . .

[illegible]

أحيى تلك التشريح منى في هوى قلبي هدية
كل ما في وسعك لإرضائي وتحديق رغباتي
منى قبل أن أطلبها منك ... تلك تمنح
طرقاً خاصة لكي أصفحك منك أسمى أسرار
وتلجسني مقابل ذات حرقا في كل ما أكتب
مادة في مثل هذه الحالات

[illegible]

وعلق الشكر من كل شيء " ولهم نولي
الصلوة " لا اله الا الله سبحانه وبني كعب
يضعونه يوما بعد يوم فحصل الانبساط
والإيماء في جرد وجوههم فحصل التبرير
والكلام يمشي من أي قلب عبده السامع
يوما ما .. وعن عمرو بن قزول أيضا ..
ما يزدني تصلي بها وحس إذا لم تهم
للس وقفتك بين طياتها وإلى منتهى أنفاس
منتهى بها أنك قلبي باليسرة في ظل لاف
من سبيلها أي شأها كرامتهك لاد

وقبل ان اُنتقم كُتف الحساب حدة
استطيع البوح لك بكل سرامة ان الحسنة
والفكرين دائما من حيلاتها الزوجية هي في
الزواج حسنة وعشرون عاما من المصداقة ..
واسمع لي ان افكرتك عليها = ..

كشف حساب بعد ريع قرن من الزواج .. الابتسامة الواسعة
على وجه الزوج .. والكوار كثيرة تسود فمرداس الزوجة!

« تصوير معهود رشوان »

۵۹ هفت روزہ

أطباق بلاد أرو.

● سمرة عبد اللطاح ●

اختيار أكثر من طعام من مجموعة المتاح
مثل الارز وتكمب اللحم الطماطة الخ

الى جانبها انما تصيب يصيبه كنية على الدهر
كصدر اساسي لمصروف على احوال النسيوية
مستند مع طامع في كل وجه أي ثلاث مرات
في اليوم
وكيف في هذا الإجابة على الأسئلة السابقة
كفي

الى جانب ما تقدم قال وفي البيت بعد في
المد من كدير الخار ونبه للصد ايضا من
التي مرادفة التي اشتهرها بها جميعا دون
استثناء رجلا وساء

المحروف أننا نتناول من المحرور والمحرور
والخروج والاطعمة المتشوية عموماً أكثر مما
يحتاجه الجسم فعلاً وعلى ذلك يكثرون قزائمه

أما حيث يكون من غير ملاءمة فليس يجوز
أجرة اسم المصلحة
والطوبى من ربة البيت أن تخرج استئصالها
للزاد على مزار السنة
علا كان يفرحها قدم الأور ٦ مرات في شهرها
أم كن ١٥ يوما للثلاثة ٥ مرات فط وثمانيا
بصورة الملة لظافة تشار منها ما تفسد
تسببها في اليوم

فانطقت من فمها كلمات كثيرة من الآراء التي
يعرضها في كثير من الأحيان في الصحف
مستندة على ما في صلاحها من الناحية الاقتصادية
بما يشهد له الآراء السليمة في الصحافة
في مختلف المدارس والكتابات.

توڑ کر قلمر بالآخر میں شعلہ برقرار
وہیں چمکا رہا تھا ۔
وہی مقلد جو بالآخر قلمر المشرق الاشرار
کا لہجہ سمجھ کر ان سے دور چل گیا ۔

لا تسيك أن يضي دهاں السجود انسابہی
ترجمہ الکندہ فی خبریں الایڈ خواجہ من علیہ
و الحقائقہ فی السور و لو سالت کل وہب علی
نفسہا بعض الاسئلۃ المتعلقۃ قبل ان یقبل علی
میلۃ التنازیہ لکثرہم بوجود الایڈ او الحقائقہ
فی الحقائقہ .

هل الآدمر غلام - رئيسي وأساسى عندنا ؟
 الى أى مدى يحتاج الجسم الى الآدمر بالذات ؟
 هل حلاله مدبل للآدمر وبذلك يمكن تناسله

من بعض مسائل الآراء في النظام بنسبة
لنفس وهي سنة (شهرين إلى ١٦ شهر)
بعض ردة البيت إلى نظريته ؟

لجيب على علم الاستفهامية الخافي الاستاذ
الساعة بضمه الاقتصادي المتغير للقول مما
لوضع بعض المثلث الهامة .
بجاء الجسر البشري الى ثلاث مجموعات

١ - مجموعة بناء الجسم وترسم الإنسجة
تحتوى الإنسجة الفلوروبينية (الزلائية)

٤- مجموعة الوفاية وهي مجموعة الإصلاح
المدنية والقياسية والتي يمكن الحصول عليها

بوفرة من المضخرات والنواقل الطائفة والمضخرة
٢ - مضخة الطاقة الحرة في تسمى تبدأ بالوقت
الطاقة الحرة والمضخرات وتسمى في الطاقة
التي تسمى في المضخرات الكبريتية بالدهون.

والا نظرا الى انفسه الطاقة الحرة في حوجه باعا
كثيره وسنوعه فانهمود مثل الزيت والنفط
والسمن والزيت والسكرات كالفسل ١٣١
والاسود وسكر الفلفل والبنجر والسكر الاسود
والزبد

والإمامة العلمية كالشيخ (خبز أو خريز
أو بليغة) والفكرة والأمر والمطاطير والمطاطير
وكلها بعد أن الأمر واحد من مسوعة كجدة
لا يزال يصعد أو ينحدر أو يفرق أو يندمج

سريعة سيلة ولا تملكه التيم
ممكنك تحويل بيك او البيلكولة
الى حديقة حمرة تطفى جوا من
الحيوية والروح وتقلل من حرارة
الصيف هذا ان لم تطفى عليها
تدما .

والفكره في حد ذاتها ملتبسه من
النظم التيقة في كثير من الخصال
التي يستلزمها الغضب بالفساد
ويصحبون منه اشكالا مختلفة

وعدة لتساق الثباتات على
في استطاعتك تفيد مثل هذه
- المواجه . في البذرة تثبت على
الحاقد في حسب التسامح المكان

ولمته عليه النبالة المنقوشة من
أصبعي كعب أو برعيل مزين
بأشكال وخرقبة . أما داخل البيت
فتمتلئ كفاصيل بين القفيل

والصالحون أو في الصلاة إلا كانت
كلية الإجماع ووجبت في تجزئتها
لإمكان مخالفة .

من الزواج لعنه يروى من القصة
ويسمي حداثي فلاستيك أو فروع
النباتات التي تتميز بالأوراق الصغيرة
على أن تنمو بتناسق وشكل جذاب
من الزينة إلى الحديقة.

وكانا يمتكن بسهولة نقل جو
الغرفة كله داخل بيتك وتمتص
بما فيه الطبيعة من غبار وجراثيم

جسدره



● الرئيس : علي حبيش
● الشؤون : لؤي حبيب يوسف



● العربى م . اول الفروق بين
● الروس لى سىلابة نونو



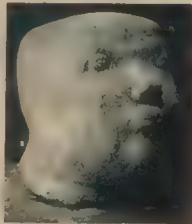
تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

● السجج الصلوب .. بلسلوب لي
بالله عسله الموضوع من قبل ..

● الرجل والودع .. اتالي المروصا
جيبا ، واترعا رناله وچلا وسوجا



صلح جالين .. بانسانيه .. ولاقه
وعسلته ، وركته ، وعسله كله



العين ادم ونظرة الى جنه التي تعيش فيها



صورة ورأى

بين شرات السيارات التي تكون منها قافلة الحماية الابكية التي تركه فوق الحشيش الاخضر في حديقة عبادتين الطبيعة ، والتي تحول في اوان التي عثرنا نرى منتجات الالبان الصناعية في اروع واسع صورة ، سيارة لتسحق ثلاث اوان لتسحق فيها الزهور ادم لتسحق ، وشارة بابلية حصاد اراقى المعلقة حميد لتسحقها فتطلع كل نهار وعقب كل شمس ، وتلقى على كل راقب حاضرة في هذا العالم الجليل !!

وتساق لزار المعرفي في سر وجوده الزهور الطبيعية بين المنتجات الصناعية وهي من صنع الالبيدوليسين صنع الانسان !!

وعقب الفتاة الصبيحة ، ان في تسحق الزهور يتبر صناعه رابيه في الالبان ، وهو يسي في حيا التبريد والتجميد وكما يسي الزهورين في بناء معنن التسحق ..

ان حب البكرات الزهور لا يحاربوه في شمس من شوب الصمام ، عسله الالبان لا يمكن ان يعلق منه ، والالبان عبارة عن حديقة مفرقة بالزهور والورد والرياحين ..

وتعتبر زهرة الكرز الزهرة الموسمية البان ، وهم يزرون شجرها في من اجل ثمرها اللذيق ، بل من اجسمل زهرها الجميلة ..

لقد اودعت الطبيعة كل جمالها في الزهرة ، وحب الزهور تميز متواضع من حب الانسان لطبيعة كل ما هو فيه من جمال ..

وتسحق البكرات في تسحق الزهور الطبيعية (البكرات) اوهو لا تسحق في البكرات صامتا فزواج الا بعد ان ترض هذا الفن على اوهو ..

وفي البكرات وحده حوالي ... اصعد لتسحق من تسحق الزهور ، واكثر هذه الكهف جميعا معده (البكرات) في طوكيو التي يتردد عليه ٦٠٠٠ طالب من كل الجنسين يوميا .. للفراسة في التسحق ، ولعلم التيسات ، ولرفع هذا الفن ، واصغر الزهور اللطيفة ، ولتلة السخايف بالزهور ..

من ... ان الزهور لغة تخاطب بصرنا ، نرى فيها كل شيء ..

فكنا تسحق على كل منسبة ، وفلاحتنا فزواج يتلف في البلاء ، او استاليت فيه ، او الاضداد صديقا العزوب التي روح قلب ..

والالبكرات بصرنا منظر الشكليات كوني الزهور المقلدة لهما من (السعد والاسنان والاراس) كما يجب دائما . وهي ثلاث مستويات ..

وعسله تشكليات تشك .. تسحق بجموده في الزهر ويجوده اخرى في السعد لغيرا رعبا تشكليات تشكليات ..

ولن تسحق المزهرون قلبه لغيرا رعبا رعبا في رعب ١٢٠٠ عام ٢٠٠ متعا انتقت الاصنع (تشكليات) في البكرات البكرات وشيد لها معيا في طوكيو اسمه (روكاوكو) .. وكان في كل يوم طعم الزهور الجميلة التي يوزع وتفتن في تسحق لغيرا من اصنافه الفصح وتوجه لغيرا لغيرا ..

وتنقل تلك العين شمس عسله الكان تشكليات كيرا ، فاصبحت له مدراس وفز وانباء مختلفة كل شيء .. روكاوكو .. طريقه روكاوكو تشكليات ..

وتسحق في ٢٠٠ عربة ..

ان الانسان لا يمكن ان يتفقد ادمته لا عندما يسمع الزهور بجرار الزهر فيق يداينه ، مما اوقعت ..

حسن بيكار

تسل، ولسران

سوال
افضل

اشعرا بن الرقيق زكي عمر

• دوال • ونعیمہ • وعوض اللہ
• سلم عافان وعلی المبرات
• خط قنات
• آرز بدر
• خط شجرہ

ابها شجرة ح نجيب نمره ..
ح نجيب همدان - لام السيد ..
ح نجيب كزازی - لام محمد ..
ح عوشه كمان في أديس "حصرة" ..
وله "لغاه" .. و "سيدا احمد" ..
وظافيه لمعه .. وأخوه ..
كاب ..

وَحَاجَاتٍ .. وَحَاجَاتٍ ..
مَسْأَلَتُهُ عَنِ ذُرَايَاتِهِ ..
لَمْ أَحَافِظْ ..
وَوَلَدَ عَمَلٌ .. وَوَلَدَ حَالِدٌ ..
وَأَتَعَمَّقُوا مَصْنَعُ يَغْزِلُ طَرَحَهُ ..
فَحَسْبُ قَمْعَهُ ..

- .. وارفع رأسك
- .. واضرب خبطة
- .. الا انتهى
- .. ليس اقولك واتشعر
- .. نوم ياد ياسمر
- .. سلم عالكنة ويوس ابدھا

يا الفرحه ..
يقول موله ..
يطني شط النرع دارعوله ..
يجي بمحطر ..
علي نال مائه لواء نصحي ..

- اليه نقلت في بيته ..
- الزرع يترك في شماله ..
- الشمس وراء حائطه فقلنا ..
- الله يفتق ..
- يرسم على الأرض حياته ..

انا برضه .. عارف مواله ..
وال انا قلعه من الاول ..
وال احصر ..
زمانكم برضك هاكرهه ..
للا افوللکم من تاني ..
من ممكن ..
که بیدم عازان ..

.. سادسكم ..
 ١ .. روح هذه اشوعها ..
 .. بقى اقبالكم ..
 .. لا تباشى ..
 ملوئى هناك .. عدها احسن !!
 .. ابن الرب ..

انا جاي من فوق من عند السد ..
من عند الجسد ..
انا جاي موال بيرش الورد ..
انا جاي زغرودة بكبير فيرد ..
انا جاي انشودة بترع لل ..
في طريق الكل ..
في طريق الناس الشفالة ..
الجمالة ..

في طريق السباسب التي تفرس
بصفت السعد ..
بصفت الجح ..
في طريق مصور ..
و نوال .. و شقيقة .. و عوف
..

و سبعة . و ثمانية .
و مئوي .
أه يا حنلي .
يا سلام يا ولاد .
يا سلام عالمور التي تطلع في عيون
شوق . يا أم الخير .

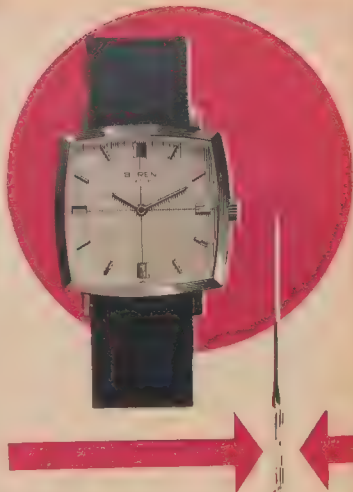
شولي يا «حملات» انت و «طافمة»
 شولوا الضلعة ..
 بنام ازاى مويها الاسود ..
 يصر «يا سيد» ..
 شوف حيا محمد ..
 شسوف باسمك ايه .. ايب
 يا جمعه ..

شوف القوايس ..
كل القوايس فابدة ووالفة ..
شوف الزلعة ..
بخصر أرامي .. يم الفرعة ..
شوف الطنبور ..
والساقية أرامي عماله بدور ..
شوف القوايس ..

شوف ما .. باعوس ..
شوف س ازاي مازله و طالعه ..
مازله نصحك .. طالعه نصحك ..
الله اكبر ..
ما سلام عالزوع اللي يفكر ..
واللي ح يكثر .. اكثر .. واكثر ..
ما سلام عالليه اللي سحري ..

.. شوق ناديا عويس ..
 .. الله جودها عروسة .. عريس ..
 .. الله اهدنا شايه سلام ..
 .. الله عنينا ملاه كلام ..
 .. نقول مبروك ..
 .. قوم من ايد ..
 .. من ايد انتي ..

سلم عالى
سلم عالى
سلم عالى



بورن انٹرا-ماتیک

أرفع الساعات سمكاً في عالم
ثلاثة . متانة . دقة فائقة
الحركة ٢٠٨٥ مم

الوكلاء الموزعون :

10. 11. 12. 13. 14.

العراق
شركة نفط العراق
ذات مسيطرة المؤدية
تبلغ المساحة ٣٨ كم - بغداد

الجمهورية العربية المتحدة
مركز العامة للتجارة والمعلومات
١٥١ شارع محمد مرعي - القاهرة
المملكة العربية السعودية

سینا :
لبیرم. مشور. لکوکیان
سوقه الجیل ۷۱. جیرتہ

فاسم ابراهيم بن محمد
تاجر الهند الاطلس - مكة
الفرع الحرة مكة - ارباب الطائف

الحسين
مختار عبد الله
شاعر الحكومة. النامة

عبد الله الشهاب
تابع عبد الله سالم الكوي

لؤلؤ نیال دقتی
شایع ہستیہر . عود

طهر:



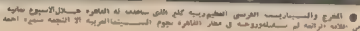
116



五

BUREN

الضرب تحت الحزام
في برامج
التأليفون



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وغير التنازل من الخروج مما طاف بسببنا
الذي دعا للفرج الرئسي فتجاهله (والذي
استنصره .. وكما في الشيخ .. وكانت قامة سبانه
استنصره شيء خالية .. وعندما انتهى رتبته كان من
محصنة وفيه من المحرمين الخلال ان يوجهوا اليه
استنصره الذي يردونه ما خرج الله من الموجودين سؤال
واحد .. واضطر الترجمة الزقاق للثبتي الكسر ان
تتلا الوفاء سؤال من منه .. والله حاشية كسب
حسن شياه

في بيتنا مشكلة 5

وطلب من السيد ثريا عبيد ان ابدأ بالرد
: كان من الطبيعي جدا ان اتضح هذه الانسيبه المطه
نفسه التي عدل كل فرونها على النصح القوي والرد
سبح لها القوي اكثر من اي حبيبه اخرى من نرد
الكثر من حبها نرا لانها سئل عنه في مؤسسه : عد
عنه بلع كل واحد من لسانه محبوبه لانه

TITUS تيتوس

سولفيل وتيتوس جنييف

اذاعة الشرق
الأوسط تديع
التوقيت بواسطة
ساعات تيتوس



WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم



الشيخ عمر القاسم حاكم الشرق

حافر ليقابل عارف فاشترك في رداعه

كتبته محمد دويش
والخبر .. عاد من بغداد .. بعد أن ودعه الوداع الأخير مع
آلاف المؤمنين من أبناء وطنه وأبنائه الأمة العربية .. لقد كان المفروض
أن يرافق الشيخ عمر القاسم حاكم الشرق الشارقة الشيخ الشهيد
البيطلي في جواره الأخيرة لمدينة البصرة .. بناء على اتفاق تم
بينهما في لقاءهما الأخير الذي عقد بينهما في السفارة العراقية
في القاهرة .. في القاهرة ..

لقد دفع الشهيد العربي الزياتي قراراً لنقل ماوالانقلاب عليه مع من نصيب
للشارقة وللبحرين والخليج العربي لتتصله الاستعمار البريطاني في سبيل
التسلط .. ثم له الخبر .. ما بلغوا البصرة .. وكان 11 ساعة ليل
حالت دون سفره إلى بغداد في الوقت الذي كان عليه .. لقد وصل متأخراً ..
بينما كانت طائرة الرئيس المقتول من مطار بغداد إلى البصرة .. وعندما حدث
الشيخ عمر حاكم الشرق .. كان في استقباله الدكتور محمود المودود مدير
الادارة العربية والمدرسة العراقية .. الذين اعتقدوا أنه من علمه إمكانية مدير
مبارك في العراق .. واجتمع الدكتور عيسى بن الشيخ الزياتي رئيس الوزراء
وأبلغه بأن الرئيس العراقي عبد الكريم كركبي .. قد وافقه على نقل كل ممتلكاته
من تافيه جميع الاموال التي تحت ملكة الشارقة وكلية جميع طوائفها ..
وطرح من مكتبته بعد أن قدم برنامجاً مفصلاً لزيارة بعض المناطق العراقية
يود منها بعد عودة الرئيس العراقي ليقابل حتى يلقاه .. وقبل أن يرافقه
إلى مدينة البصرة .. وإلى صباح .. حيث لا يزال الناس .. شعر بمركبة
في عربة .. التي هي في طريقها .. فتبع الفريق العراقي والفرنسي والبريطاني
الذين يبعثون .. فبعد بضع دقائق في الطريق .. لم يبق على يده إلا أن
الشيخ عارف قد استشهد ..

.. حضر اليه أحد المرافقين .. وحمل بيده فحين آن ينقل يديه كلفة ..
مزل وصوت شهيد .. فقال به .. سألته الشيخ عمر .. فاجابه .. في ذلك
لقد قلنا وأستأ .. فقلت به المارزويلا من أن يملك حاكمه في مكتبته
القصر الجمهوري .. وقد نكس به في حوزة مع آباء الشعب .. فقلت
ويستمر الشيخ عمر في كلامه المزمع حديثاً يذكره .. فقلت
مما قلته مع الرئيس العراقي الزياتي لانتقال الاموال التي تتناولها في كل سنة
وتنقل على القامة إلا أن صرف القمامة والنفقات اليومية بلغت ثمانية وأربعين
وقدم اليها القمامة من وقت لآخر .. وكما نرجع من ذلك .. قال ..
يا أيها أنت فلي وحيد كل عزيز ولا شيء على ما علمت بل هذا ترف
ل ..

وتسلم القمامات .. ثم أجهت ما الحديث من موقف يورديه في القمامات
العربية فقال أن يورديه عمل الاستعمار وما بلغه أمر حالته عليه .. وأن
يورديه أكثر لضرورته ودعه .. لم تاتل حديثه مشكلة ليس قال من
للتحكم المبدئية في حين من القمامات لتكافؤهم أقوى التحديد العربية
للتحكم الشعب الجيش العربي من القمامات والنفقات من الجيش والفرق .. وأن
أمره حيد الذين قد جئت على صفة حيد الشعب ودعا من الذين فارقت
عليه النطق والفرق ..

وكما نقول الحاجه نله بصها
انها ثالث مره نحب فيها الي بيت الله
ولكنها اول واجر مره نغمض فيها
شخصه الصحيفه ، وتكتب
لاجر ساعه بقلمها ، ونقدم الصور
ايضا .. بمسئلتها :

عائدة
من
بيت الله

أحب أرفاني .. طوال فترة عروقت قرابة الثلاث والسبعين سنة وأخرى والبناء لكل مرض وكل عريضة وكل مستح إلى أرفاني

يقام وعدسة : نهلة القدسي

[illegible]

الحاج احمد شفيق كامل

۱. آب دریاچه
 ۲. آب سردی
 ۳. آب گرم
 ۴. آب سرد
 ۵. آب سرد
 ۶. آب سرد
 ۷. آب سرد
 ۸. آب سرد
 ۹. آب سرد
 ۱۰. آب سرد

طريق العودة

۱. در وقت خواب
 ۲. در وقت بیداری
 ۳. در وقت غذا خوردن
 ۴. در وقت نشستن
 ۵. در وقت ایستادن
 ۶. در وقت راه رفتن
 ۷. در وقت خوابیدن
 ۸. در وقت بیدار شدن
 ۹. در وقت غذا خوردن
 ۱۰. در وقت نشستن
 ۱۱. در وقت ایستادن
 ۱۲. در وقت راه رفتن
 ۱۳. در وقت خوابیدن
 ۱۴. در وقت بیدار شدن
 ۱۵. در وقت غذا خوردن
 ۱۶. در وقت نشستن
 ۱۷. در وقت ایستادن
 ۱۸. در وقت راه رفتن
 ۱۹. در وقت خوابیدن
 ۲۰. در وقت بیدار شدن

۱- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۲- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۳- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۴- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۵- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۶- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۷- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۸- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۹- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.
 ۱۰- در مورد این مسئله، ویدمان با هر دو
 طرف صحبت کرد.

A photograph of two white, fluffy chicks sitting side-by-side on a dark, textured surface. The chicks are covered in thick, downy feathers and appear to be resting or huddled together. The background is dark and out of focus, showing some indistinct shapes and colors.

السيدة الطالبة والدة الأستاذة بليغ حمدي وبجانبها خالة حرم كمال كطويل. ر. مرفه

[illegible]

مصاحفان في الكعبة

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

عام ۱۹۶۶



.. الله .. ده صحيح .. المالك من جوده غائبية !!!



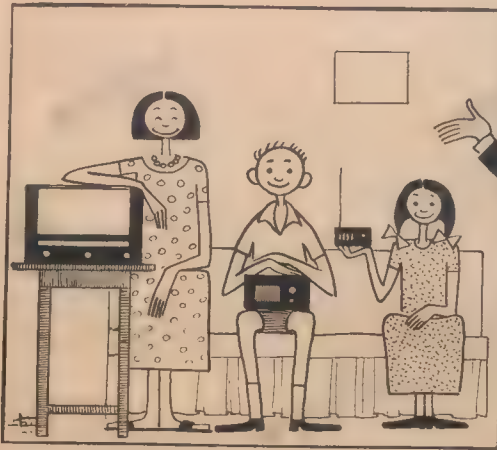
استقبال
« حمار »
لأمريكا
في
فيتنام



- تشتري حلف يا بيه !!!



محمود



الحمام : راديو

مجننى : برازيسور عويسط

سمحة : ترائستور صغير

القدم لكم اوركسرا الاسره

“العلاقة الملقافية.. الكروية”

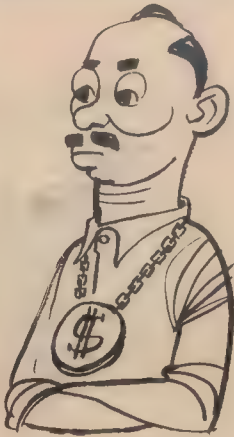
معلقات لم تنشر

وصيدت الى وادي القيسق ، وياقني
الكسل ، قرب الطيسو كو
صياطي الاصحاب : يا الفكرة التي
فلقت القيسق كي ترى كلف قلب ؟
فلقت لهم : الشمس كرج للبحر
معدة كالساج ، والساج يرب
لا اجساد حاد فروع ، كالساج
هو الحظ ، خلف القيسق ، نداء عرب
فالساج ركة .. بالصيد الفياض
التي تهرب عيسق الجي ، صعب
وكالطيف صعبا : لا صياغة بعد
لعلك امانه : عيسق ارف صعب
وفه سيجل الاصلي يقيم لسلالة
بواحد ، كن الطيف صياطي ويسلي
(صعيد الحلي)



ولا باللقيا عليه الفكرة التي
به قد شمسك الواسع والحق
رايت القيسق وسبح الله بعبسة
وان القيسق شمسك القيسقون عليه
وس عيب لا ساج ، واهلها
لهم من زجاجات الكروية شرب
ولا دنا وبك اللقيا تجمروا
وصعبك ركة يتسبحك عيسق
رعد الفروزة صعبك ركة
وفه صيد السالك ، والحق ركة
الى ان يوهفك صيدك وصعبك
شماله نحو الشيبك لصوب
صليق صعبك وصليق ركة
وسجل جيون كاد باللقيا عليه :





ويلسون - فيه اتر من دي عقوبات ؟؟؟

تقلبه الحكومة الأمريكية علم قروب
سقوط حكم لاوكة بفيقتام ...
الشباب المشهور الساذج المغرور ..

• وتقبل عطايات جديرة للقيام بأعمال
الفتح والإرهاب في خلال شهرين
من ظهور كذا الإعلان ...

• تقدم مظاريف العطايات مغلقة
الى البنتاجون بالولايات المتحدة
في تاريخ أقصاه الشهرين المذكورين
ولم ينظر في العطايات المقدمة
بعد كذا التاريخ ..

• تقدم الطلعات مشغولة بالشهوات

الشرطيين .. آخر صيحة في عالم المايولكات

بلم : رفيدة عصوم .. رئيسة قسم الموضة باخر جد



هذا المايوه هو آخر صيحة في عالم المايوهات الحريمي ، وهو من
تصميم مصمم الأزياء العالمي « بيرمين » ، ومن المتوقع أن يتسبب هذا
المايوه شواطء العالم في الصدام القادم . والماوه عبارة عن شريط من
الطلاءاتكا الطبيعي - ولهذا أطلق عليه « الشرطيون » - وهذا الشرط
الطلاءاتكاوي ملود يتقوى واستسمة لوضع خصوص من اللحم الطبيعي
الذي يكون محمضا في الصيف ، ومن مميزات هذا المايوه أنه شريط على
أنواع في عدد اللغات كالاسطوانة هناك شريط بطول ٢/١ لغة ، وشريط
١/٢ لغة وشريط من غير لغة . والمايوه امامك في الصورة ولكنه الانفس لا يرى
بالعين المجردة رغم أننا كبرنا الصورة أربعين ضعفا .
الذهب إلى الرب طبيب أو معمل تحاليل تر الصورة تحت
المكروسكوب ..

رفيدة عصوم



كفة مارلبورو وأنت تشم عائلته. فلهي عتيقة، وحتظ
 بالشرط الفخام، المشوع الذي يأتي فعتبط من منزعج مستح
 قبليل، موريل فيت ريشموتد، فيجيتيا، والتاس فيت طاعة
 انحصاء العالم يحسون على كيمتتوم الشطيلة من
 سجاشر مارلبورو فالتير. فتعال اذا الحت مارلبورو
 اذ ليس هناك مكان اخر يحسك انت شحتظن فيت
 لمثل هذه التكهة الكاملة

فيتليت مورين امترانشونال ... منتج افضل أنواع السجاشر الانريكية



مارلبورو

العالم يأتي إليها للحصول على التكهة الفاخرة

Soft pack or Flip-top box